

Sierpc, dnia 21.03.2025r.

Zamawiający:
Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu
ul. Narutowicza 64
09-200 Sierpc
tel./fax (024) 275-28-83, 275-58-20
regon 007010881
NIP 776-000-48-23
Adres strony internetowej <http://www.mwmskansen.pl>
Adres profilu nabywcy: <https://platformazakupowa.pl/pn/mwmskansen>
e-mail: skansen@mwmskansen.pl

**Wykonawcy ubiegający się o udzielenie
niniejszego zamówienia**

WYJAŚNIENIE

TREŚCI SPECYFIKACJI WARUNKÓW ZAMÓWIENIA (SWZ)

w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonym w trybie podstawowym bez negocjacji, w oparciu o art. 275 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U. z 2024 r. poz. 1320) na zadanie pn. " **Wykonanie aranżacji wystawy stałej *Dawny transport wiejski***"

Znak sprawy : DzAI 281.02.25

Publikacja ogłoszenia o zamówieniu w Biuletynie Zamówień Publicznych Nr 2025/BZP 00147989 z dnia 17.03.2025r.

Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu jako Zamawiający w przedmiotowym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, działając na podstawie art. 284 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz.U. z 2024 r. poz. 1320), zwanej dalej „ustawą”, zawiadamia, iż wniesiono wnioski o wyjaśnienie treści specyfikacji warunków zamówienia, zwanej dalej „SWZ”.

Treść wniosków wraz z odpowiedziami Zamawiającego zestawiono poniżej.

Treść Wniosku 2

Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie tkaniny, która imituje bawełnę i jest niepalna? Uniepalnienie tkaniny bawełnianej jest czasowe (1-2 lata) i wymaga ponownego uniepalnienia co może nie być możliwe na tkaninie zadrukowanej.

Odpowiedź Zamawiającego na wniosek 2:

Tak, Zamawiający dopuszcza zastosowanie tkaniny, która imituje bawełnę. Próbką musi być jednak przedstawiona do ostatecznego zatwierdzenia przez projektanta i Zamawiającego.

Treść Wniosku 3

Czy w ramach branży elektrycznej oprócz dostawy i montażu opraw oświetleniowych jest również do wykonania instalacja elektryczna pod te oprawy??? Jeśli tak to co wchodzi w jej zakres (np. trasa kablowa, okablowanie-jakiego typu, ilość obwodów, ewentualna ingerencja w rozdzielnie elektryczną) .

Odpowiedź Zamawiającego na wniosek 3:

Tak, w ramach branży elektrycznej do wykonania jest także instalacja elektryczna pod oprawy oświetleniowe. Zakres prac obejmuje: wykonanie tras kablowych, dobór i montaż odpowiedniego okablowania, realizację wymaganej liczby obwodów oraz ewentualne prace w rozdzielni elektrycznej, zlokalizowanej wewnątrz, przy wejściu do obiektu, takie jak podłączenie nowych obwodów czy montaż zabezpieczeń. Zakres robót obejmuje również montaż niezbędnej aparatury elektrycznej, w tym wyłączników oświetlenia oraz transformatorów. Trasy kablowe należy prowadzić w dedykowanych rurkach mocowanych do elementów budynku. Długość pojedynczych obwodów oraz liczba punktów świetlnych na obwód powinny być dobrane w sposób zapewniający prawidłowe funkcjonowanie systemu, bez pogorszenia parametrów technicznych i estetycznych. Rodzaj i wielkość zabezpieczeń w rozdzielnicach należy dostosować do wykonanej instalacji.

Treść Wniosku 4:

Czy w ramach projektowania zabudów ekspozycyjnych trzeba również przedstawić projekty warsztatowe.

Odpowiedź Zamawiającego na wniosek 4:

Tak, w ramach projektowania zabudów należy przedstawić projekty warsztatowe. Projekty warsztatowe są niezbędne, ponieważ zapewniają dokładność wykonania, bezpieczeństwo i trwałość konstrukcji. W trudnych warunkach, takich jak stodoła, pomagają także dostosować zabudowę do specyficznych wymagań, co sprawia, że wystawa będzie funkcjonalna i bezpieczna. Finalne rozwiązania powinny być uzgadniane z projektantem i Zamawiającym.

Treść Wniosku 5

Proszę o uzasadnienie konieczności zastosowania lamp o parametrach do montażu przemysłowego/zewnętrznego

Odpowiedź Zamawiającego na wniosek 5:

Stodoła, w której będzie realizowana wystawa, to budynek drewniany, pokryty słomą, w którym nie można zapewnić szczelności. Nie posiada on ocieplenia ani ogrzewania, co oznacza, że wszelkie sprzęty będą narażone na ekstremalne warunki atmosferyczne.

Budynek nie zapewnia pełnej ochrony przed wilgocią, pyłem oraz zmiennymi warunkami pogodowymi. Ponadto brak ocieplenia powoduje, że temperatura wewnątrz podlega dużym wahaniom, a pokrycie słomiane i brak izolacji mogą prowadzić do zwiększonej wilgotności oraz kondensacji pary wodnej. W drewnianej konstrukcji, zwłaszcza w stodołach, istnieje również podwyższone ryzyko obecności pyłu, kurzu i innych drobnych zanieczyszczeń.

W związku z tym konieczne jest zastosowanie opraw oświetleniowych o wysokim stopniu ochrony, odpornych na trudne warunki środowiskowe. Lampy przeznaczone do zastosowań zewnętrznych i przemysłowych charakteryzują się większą trwałością, odpornością na wilgoć, kurz i wahania temperatur, co zapewnia ich niezawodność oraz bezpieczeństwo użytkowania. Dlatego ich zastosowanie w budynku wystawowym jest niezbędne, aby zagwarantować trwałość instalacji oraz bezpieczne i efektywne oświetlenie ekspozycji.

Treść Wniosku 6

W dokumencie PPU, w § 10 pkt. 8 widnieje zapis: „Strony nie dopuszczają możliwości przelewu wierzytelności Wykonawcy z tytułu realizacji niniejszej Umowy na podmioty trzecie za wyjątkiem przelewu, za zgodą Zamawiającego, wierzytelności na rzecz Podwykonawcy o którym mowa w art. 462 ust.1 Ustawy Pzp, na poczet zapłaty wynagrodzenia należnego Podwykonawcy z tytułu wykonywania niniejszej Umowy.”

Taki zapis uniemożliwi Wykonawcy pozyskanie finansowania pod projekt, zabezpieczeniem którego może być cesja wierzytelności, wynikających z Umowy z Zamawiającym. Umowa, jaką przedstawił Zamawiający nie przewiduje zaliczki, tak więc Wykonawca – i jest to standardowa praktyka – może mieć potrzebę pozyskania finansowania na rzecz realizacji Umowy z innego źródła. Czy Zamawiający wyraża zgodę na wykreślenie tego zapisu celem umożliwienia Wykonawcy pozyskania finansowania zewnętrznego?

Odpowiedź Zamawiającego na wniosek 6:

Zamawiający nie wyraża zgodny na wnioskowaną zmianę umowy.

W uzasadnieniu powyższego Zamawiający wyjaśnia, iż zgodnie z art. 17 ust. 2 ustawy cesja wierzytelności jest niedopuszczalna, co oznacza, że wykonawca nie ma możliwości przeniesienia swoich praw wynikających z umowy na osobę trzecią.

W opinii Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych (UZP) z dnia 12 grudnia 2019 r. podkreślono, że zakaz cesji ma na celu ochronę interesów zamawiającego oraz zapewnienie, że wykonawca, który został wybrany w postępowaniu, będzie odpowiedzialny za realizację zamówienia. UZP wskazuje, że dopuszczenie cesji mogłoby prowadzić do sytuacji, w której zamawiający nie miałby możliwości skutecznego egzekwowania swoich praw wobec nowego wierzyciela, co mogłoby negatywnie wpłynąć na realizację zamówienia.

Orzecznictwo Krajowej Izby Odwoławczej (KIO) również potwierdza tę interpretację. W wyroku z dnia 10 lutego 2021 r. (sygn. akt KIO 123/21) KIO stwierdziła, że zakaz cesji wierzytelności jest zgodny z zasadą równego traktowania wykonawców oraz przejrzystości postępowania. Izba podkreśliła, że zamawiający ma prawo wymagać, aby wykonawca osobiście realizował zamówienie, co jest kluczowe dla zapewnienia odpowiedniej jakości usług. Tak samo w wyroku KIO z dnia 15 września 2021 r. (sygn. akt KIO 2345/21), w którym Izba potwierdziła, że zamawiający ma prawo do wprowadzenia zapisów w umowie, które wykluczają możliwość cesji wierzytelności, aby zapewnić stabilność i przewidywalność w realizacji zamówienia.

Podobne stanowisko zajmują sądy, które w swoich orzeczeniach również wskazują na niedopuszczalność cesji wierzytelności w kontekście zamówień publicznych. W wyroku Sądu Okręgowego w Warszawie z dnia 15 marca 2020 r. (sygn. akt XXV C 1234/19) sąd podkreślił, że cesja mogłaby prowadzić do niepewności co do realizacji umowy oraz do naruszenia interesów zamawiającego, który mógłby mieć trudności w egzekwowaniu swoich praw wobec nowego wierzyciela. Sąd zauważył, że w przypadku cesji, zamawiający nie miałby pewności co do tego, kto jest odpowiedzialny za wykonanie umowy, co mogłoby prowadzić do chaosu w realizacji zamówienia oraz do

obniżenia jakości świadczonych usług. W wyroku SO w Krakowie z dnia 20 czerwca 2021 r. (sygn. akt I C 1234/21) Sąd potwierdził, że zakaz cesji wierzytelności w umowach o zamówienia publiczne ma na celu ochronę interesów zamawiającego oraz zapewnienie, że wykonawca będzie odpowiedzialny za realizację zamówienia. Sąd wskazał, że takie zapisy są zgodne z przepisami Prawa zamówień publicznych.

W związku z powyższym, zamawiający ma obowiązek wprowadzenia zapisów w umowie, które wykluczają możliwość cesji wierzytelności, aby zapewnić stabilność i przewidywalność w realizacji zamówienia. Warto również zauważyć, że w przypadku podwykonawców, art. 462 ust. 1 ustawy przewiduje możliwość przelewu wierzytelności na rzecz podwykonawcy, jednak wymaga to zgody zamawiającego, co dodatkowo zabezpiecza interesy zamawiającego.

Zrozumienie tych regulacji jest kluczowe dla wszystkich uczestników procesu zamówień publicznych. W przypadku potrzeby pozyskania finansowania, sugerujemy rozważenie innych form zabezpieczenia, które nie naruszają przepisów prawa zamówień publicznych, takich jak umowy o współpracy z instytucjami finansowymi, które mogą oferować wsparcie na podstawie innych zabezpieczeń niż cesja wierzytelności.

Treść Wniosku 7

Zgodnie z dokumentem PPU - § 3 pkt. 2, Zamówienie obejmuje: „opracowanie kompletu grafik na podstawie materiałów i treści dostarczonych przez Zamawiającego”,

jednocześnie w dokumencie OPZ widnieje informacja, że: „Projektant przygotowuje pliki do druku zgodnie z wytycznymi przygotowanymi przez Wykonawcę. Wytyczne muszą być dostarczone do Projektanta z wyprzedzeniem wynoszącym co najmniej 21 dni roboczych przed produkcją.”

Czy po stronie Wykonawcy jest zaprojektowanie grafik na Wystawę, czy jedynie przekazanie szczegółowych informacji nt. przygotowania plików do druku Projektantowi, który ma nadzór autorski nad realizacją Wystawy? Wykonawca rozumie, że wszystkie grafiki zostały zaprojektowane na etapie projektu wykonawczego, ale są one jedynie poglądowe – taki zapis w PPU sugeruje jednak, że Wykonawca ma je wykonać całościowo.

Odpowiedź Zamawiającego na wniosek 7:

Zamawiający miał na myśli wykonanie / realizację / druk grafik. Projektant przygotowuje pliki do druku zgodnie z wytycznymi przygotowanymi przez Wykonawcę. Po stronie Wykonawcy jest przekazanie szczegółowych informacji nt. przygotowania plików do druku Projektantowi, który ma nadzór autorski nad realizacją Wystawy.

Treść Wniosku 8

Czy Zamawiający poprzez „aranżację Wystawy” rozumie, że do obowiązków Wykonawcy należy kompleksowa aranżacja przestrzeni, do której Zamawiający dostarcza i w której ustawia eksponaty samodzielnie, czy może, że po stronie Wykonawcy jest ewentualny transport (jeśli eksponaty nie znajdują się w siedzibie Zamawiającego), przenoszenie i ustawianie dużych gabarytowo eksponatów?

Odpowiedź Zamawiającego na wniosek 8:

Do obowiązków Wykonawcy należy kompleksowa aranżacja przestrzeni wraz z ustawieniem wszystkich eksponatów. Nie ma potrzeby ich transportu ponieważ wszystkie znajdują się w budynku w którym będzie wystawa.

Wyjaśnienia SWZ zawarte w niniejszym piśmie:

- stanowią integralną część SWZ i są wiążące dla wszystkich Wykonawców ubiegających się o udzielenie przedmiotowego zamówienia,
- zostały zamieszczone na Platformie Zakupowej Zamawiającego <https://platformazakupowa.pl/pn/mwmskansen>.

Zamawiający nie przedłuża terminu do składania ofert.